

Формирование творческого воображения и оригинального мышления у дошкольников старшего возраста в НОД, с использованием элементов ТРИЗ.

Отчет

о проведенной работе по формированию творческого воображения и оригинального мышления в НОД по познавательному развитию со старшими дошкольниками 5-7 г.ж.

воспитатель И.Г.Кисельникова

2014 год.

Основной идеей ТРИЗ является развитие творческого начала в каждом человеке. Начинать формировать творческую личность необходимо как можно раньше, с дошкольного возраста. ТРИЗ не дает идеальных рецептов. Поэтому прежде всего сам педагог должен быть творческой личностью, уметь импровизировать как в непосредственно-образовательной деятельности, так и вне ее.

В своей работе я руководствовалась принципами творческого развития, такими как:

- принцип индивидуального подхода;
- личного примера;
- формирования поисковой активности (интереса, тяги к новому);
- отсутствие запрета;
- отсутствие навязывания своего мнения и мнения других;
- поощрения формирования собственного мнения, личной точки зрения.

В НОД, в дидактических играх, в свободное время целенаправленно старалась развивать у детей следующие творческие способности и умения:

- способность рисковать;
- гибкость и оригинальность мышления;
- скорость мышления;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- высокие эстетические ценности;
- интуицию.

Главная задача, которую я поставила перед собой – помочь детям преодолеть психологическую инерцию, создать условия для выхода из глубины подсознания фантазии, творчества. Старалась помочь каждому ребенку почувствовать себя раскрепощенным.

Многие дети не решались высказывать свои идеи, т.к. боялись критики. Критика в подобной деятельности должна отсутствовать в любом своем проявлении (словесной, мимической, жестовой). Поощрялась любая идея, пусть даже на первый взгляд и нелепая. В то же время, я направляла самого ребенка к логическому обоснованию выдвинутой им идеи. Вот тут необходима была импровизация с моей стороны, т.е. умение быстро оценить ситуацию и принять новый оборот событий. Ведь многие непредвиденные ситуации в общении или любой детской деятельности возникают спонтанно, по инициативе самих детей. Например: мною было запланировано чтение рассказа Л.Толстого «Все добро от солнца». Дети усвоили, что все живое на земле живет, растет и развивается, благодаря солнечному теплу и свету. И вдруг у детей возник интерес к луне, как к конкретному объекту. Тут же пришлось, не отходя от темы, расширить ее. Мы сравнивая солнце с луной, совместно смогли выявить недостатки и достоинства последней. Наша беседа получилась более развернутой, т.к. дети активно стали высказывать свои познания о солнечной системе. И благодаря тому, что интерес детей был вовремя поддержан, они воплотили свою фантазию в рисунках на тему «Летательный аппарат будущего». Стоило лишь «придержать» детскую инициативу, как интерес к данной теме исчез бы. Это доказывает и то, что усвоение знаний должно происходить на положительной эмоциональной основе.

Элементы ТРИЗ старалась проводить как можно чаще в виде дидактических игр.

Например: морфологический анализ. Начинали с простого. Заданный предмет – шарик. -Какого цвета может быть шарик? (любые цвета), по форме (круглый, граненый, немного вытянутый), по величине (маленький, большой, огромный, громадный, микроскопический), материал (стеклянный, бумажный, деревянный, железный).

Затем усложнили игру. Предмет – подарок, каким он может быть? Цветным: книга, открытка, платок, коробка, бусы... Острым: нож, спицы, иголка, еж, туфли на каблуках... Жарким: утюг, варежки, печка... Продолжали придумывать сладкие подарки, ароматные, ледяные, липкие, блестящие и т.д. Таким образом, в игровой оригинальной форме происходило обогащение словарного запаса у детей. Ребята стали пользоваться большим количеством прилагательных, быстро усвоили разнообразные качества предметов.

В игре «Угадай предмет» по методу контрольных вопросов, сначала дети задавали очень большое количество вопросов, или наоборот старались сразу назвать предмет. Затем постепенно научились отгадывать предмет с 5-6 вопросов. Интерес к игре поддерживался еще и тем, что место воспитателя занимал ребенок. А я место ребенка и наравне со всеми задавала вопросы. В подобных играх, дети учатся мыслить, выстраивая определенную систему, выделяя вопросами главное в объекте.

В процессе дид/игр «Хорошо- плохо, «Опасно – не опасно», дети научились выявлять и решать противоречия в окружающем. Например, выбирается тема «Хорошо ли быть слоном». Дети выявляют положительные стороны: слон сильный, почти никого не боится, поливает себя водой из хобота, как из душа, обмахивается ушами, как веером... И сразу же ищем недостатки: неповоротливый, неудобно поворачивать голову, чтобы оглянуться, не умеет разговаривать как человек, плохо видит... Подобные игры помогают развивать диалектичность мышления, умение решать проблемы. Наиболее сложным для детей оказался метод фокальных объектов. Занимались с детьми по подгруппам. Начала сообщалась тема для рисования и подробная установка. Например: тема «Жар- птица». -Птица должна быть очень необычной, фантастической. Помогут придумать такую птицу обычные предметы: стол и воздушный шарик. Каким может быть стол? Твердым, блестящим, скользким, раздвижным... Воздушный шарик? Легким, прозрачным, иногда мягким, круглым, разноцветным, большим, маленьким. Затем совместно выбирали слова, которые наиболее подходили к образу фантастической птицы. Итак, Жар- птица должна быть разноцветной, блестящей, большой, с твердым клювом, с раздвижными крыльями. Метод фокальных объектов при всей своей сложности, помогает развивать оригинальность мышления, способность порождать новые нестандартные образы.

Развитие начал абстрактного мышления происходило в играх по придумыванию аналогий. На первом этапе придумывали простые аналогии (т.е. на что похож предмет), затем фантастические. Наиболее интересным для детей оказались символические аналогии, где к предмету подбирались символы и зарисовывались (волк – зубы, птица- галочка, медведь- гора, овощи- корзина или кастрюля). Системному анализу дети обучались на сравнении контрастных предметов. Начинали с простой цепочки: карандаш- дерево- лыжи. Со временем, дети смогли найти общее даже у таких предметов как окно и яйцо. Объясняя так: «Окно это предмет, через которое смотрит человек, а яйцо- окно для птенца, когда он вылупляется».

Элементы ТРИЗ использовались в изодетельности. Например, рисование на тему стихотворения Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится». После прослушивания стихотворения, к словам «весна» и «зима» подбирали определения, цвета, запахи, украшения. Так постепенно конструировались образы. Или же детям раздавались картинки с изображением норы, гнезда, дупла, берлоги. И ребятам предлагалось нарисовать любых живых существ, которые могли бы использовать данные жилища.

Во время рассматривания картины «Лиса зимой», чтобы словесная деятельность не сводилась только к описанию лисы и пейзажа, детям предлагалось придумать, какая опасность может грозить лисе? Что поможет избежать беды? На что она должна надеяться? Для чего или для кого лиса охотится?

Во время рассказов по картинам, у детей вошло в привычку придумывать события, которые предшествовали данному сюжету и окончание, выходящее за рамки рассматриваемого. Т.е. мысль перестала ограничиваться рамками, стала выходить за пределы привычного. И еще столкнулась с одной трудностью- во

время составления детьми описательных рассказов о предметах, было заметно, что интерес снижается. И тогда решила заменить описание предмета на придумывание загадок по схеме. Например, в старшей группе составлялись загадки такого плана:

На что похож предмет?	юла	Чем отличается?
Балерина		Неживая
Зонт		От дождя не спрячет
Гриб		Не съедобный

В подготовительной группе план придумывания загадок претерпел изменение и усложнение:

Холодное	+	Горячее	=	Холодное и горячее
Воздух	+	Кипяток	=	Термос
Лед	+	Огонь	=	Звезда
Стекло	+	Солнце	=	Лампочка

У детей появилась заинтересованность, они стали самостоятельно придумывать загадки. Дополнили дид/игрой «Опиши, не называя».

Благодаря систематическому использованию приемов ТРИЗ, к концу года многие дети без особых затруднений стали сочинять короткие сказки и сказочные диалоги.

Мониторинг начального уровня дивергентного мышления.

Начало обучения.

Быстрота мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Системное мышление	Диалектичность
45%	45%	50%	35%	60%

Промежуточный мониторинг.

Быстрота мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Системное мышление	Диалектичность
65%	65%	75%	65%	81%

Конечный результат.

Быстрота мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Системное мышление	Диалектичность
90%	90%	94%	90%	100%

Вывод: работа по развитию творческого воображения очень важна в дошкольном периоде детства, когда идет активное формирование процессов познавательной деятельности, развитие всех психических процессов. Развитие воображения не только формирует качества творческой личности, но и помогает детям преодолеть стереотипность мышления, эмоциональную скованность, учит культуре общения, поведения, формирует культуру чувств.